

# MİMARIN EN ÖNEMLİ ROLÜ ; “ORKESTRA ŞEFLİĞİ”

NİSAN, 2025



Mimar  
SENANUR TOPAL

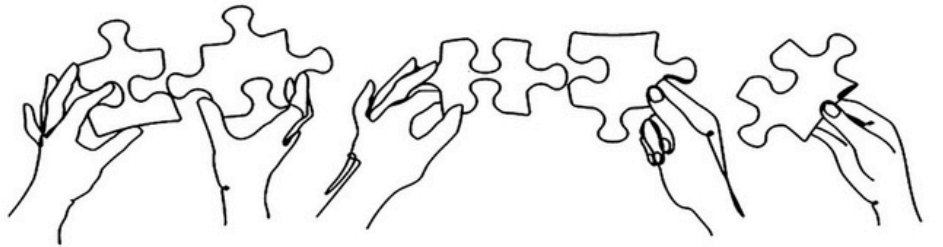
ATÖLYE F&O MİMARLIK  
BÜNYESİNDE MİMAR  
OLARAK ÇALIŞMALARIMA  
DEVAM ETMEKTEYİM.

**BİR YAPININ HİKÂYESİ, ÇİZİM MASASINDAN  
ÖNCE BAŞLAR; BİR İHTİYAÇLA, BİR HAYALLE,  
BİR FİKİRLE...**

Bu fikri anlamlandıran, şekillendiren ve hayata geçiren kişi ise mimardır. Mimar, yalnızca tasarımı yapan değil, aynı zamanda o tasarımın gerçeğe dönüşmesini sağlayan süreci yöneten kişidir. Özellikle ruhsat aşamasında bu rol, bir **orkestra şefliğine** dönüşür.

Mimar, Statik, mekanik, elektrik, zemin etüdü, harita ve yangın güvenliği gibi pek çok farklı mühendislik disiplini bu süreçte devreye girer. Her bir mühendislik alanı, kendi içinde ayrı bir dünya sunar. Ancak bu dünyaların tek bir yapı hâlinde birleşebilmesi için, tüm bu disiplinleri bir araya getirecek bir bütünleştiriciye ihtiyaç vardır. İşte bu görev, mimara düşer.

Mimar, farklı disiplinlerden gelen projeleri inceler, aralarındaki uyumu sağlar. Çakışmaları giderir, eksikleri tamamlar. Tüm paftaların aynı dili konuşmasını sağlar. Çünkü belediyeye teslim edilecek olan şey yalnızca bir çizim değil; üzerinde düşünülmüş, yönetmeliklere uygun, teknik olarak çözümlenmiş **mimari bir bütündür**



# MİMARIN EN ÖNEMLİ ROLÜ ; “ORKESTRA ŞEFLİĞİ”

NİSAN, 2025

**‘BU SÜREÇTE MİMAR, YALNIZCA BİR PROJE YÖNETİCİSİ DEĞİL, AYNI ZAMANDA BİR İLETİŞİM KÖPRÜSÜDÜR.’**

Bir yandan mühendislerle iş birliği yapar, diğer yandan müşteriyle temas hâlinindedir. İstekleri dinler, yönetmeliklerle karşılaştırır ve uygulanabilir çözümler üretir. Hayali korurken, gerçekliğe uyarlamayı bilir. Anlatır, ikna eder, yönlendirir.

Mimar, yalnızca çizen değildir. Yöneten, birleştiren, temsil eden, anlatan ve nihayetinde gerçekleştiren kişidir. Tıpkı bir orkestra şefi gibi, tüm parçaları bir araya getirir, uyumu sağlar ve tek bir bütün hâline dönüştürür.

Özetle **“Bir yapıyı mümkün kılan, mimardır.”**

